

# D | book

**Dada**



CONTENTS

4  
Dada

9  
Vela

49  
Hi-Line 6

87  
Banco

127  
Set

147  
INDada

175  
Tivali

203  
Trim

# Dada

Dal 1979 Dada è parte del Gruppo Molteni, tra le principali realtà industriali italiane nel settore del mobile. Con le società Molteni&C, Dada, Unifor e Citterio, il Gruppo propone un'offerta globale in oltre ottanta paesi del mondo.

Dada si posiziona nell'alta gamma del mercato con prodotti di serie, disegnati da progettisti di grande esperienza internazionale: Banco di Luca Meda; Vela, Tivali e Trim di Dante Bonuccelli; Hi-Line 6 di Ferruccio Laviani; INDada di Nicola Gallizia; Set di Rodolfo Dordoni.

Modelli diversi, sia per tipologia sia per finiture e materiali, con una caratteristica comune: la possibilità di combinare tra loro elementi specifici di ogni serie per dar luogo a soluzioni originali.

Design e sperimentazione sono da sempre gli elementi identificativi di Dada che realizza proposte innovative sul piano formale, tecnologico e tipologico, sviluppate attraverso un'intensa attività di ricerca, condotta in collaborazione con architetti e designer.

L'elevata conoscenza tecnologica, sia nel campo tradizionale della lavorazione del legno, sia in quello più innovativo dei metalli e dei nuovi materiali, permette di rispondere a richieste specifiche di progetto.

Spazi domestici esclusivi, funzionali, dove la tecnologia è protagonista, senza mai essere invasiva, per chi vive la cucina con passione, come il cuore della casa.

Accanto alla produzione di serie, Dada realizza forniture personalizzate per progetti speciali, anche di dimensioni rilevanti, sviluppando e producendo modelli specifici su disegno del committente, che si integrano perfettamente in contesti architettonici più vasti e che spesso diventano prodotti di serie.

Come Albion Riverside di Londra (progetto Foster+Partners, complesso di residenze sulla sponda sud ovest del Tamigi), 40 Mercer (progetto di Jean Nouvel, complesso residenziale nel quartiere di Soho a New York), One Brooklyn Bridge Park a New York, e i services' apartments del Four Seasons a Shanghai.

Dal 2008 il Gruppo Armani e il Gruppo Molteni hanno dato vita a una partnership per la produzione e distribuzione della collezione Armani/Dada.

Tra le realizzazioni Contract Armani/Dada: lo sviluppo di sistemi cucina personalizzati per le esclusive Armani Residences all'interno del Burj Khalifa a Dubai, i services' apartments San Pietro all'Orto a Milano, l'Imperial Cullinan a Hong Kong, le residenze private White City a Tel Aviv.

# Dada

Since 1979 Dada has been part of Gruppo Molteni, a leader in the Italian furniture industry. With its companies Molteni&C, Dada, Unifor and Citterio, the Group offers a global range of services and products in over eighty countries in the world.

Dada is positioned at the high end of the market with mass-produced items created by designers with extensive international experience: Banco by Luca Meda; Vela, Tivali and Trim by Dante Bonuccelli; Hi-Line 6 by Ferruccio Laviani; INDada by Nicola Gallizia; Set by Rodolfo Dordoni.

Different models in terms of type, finishing and materials, but all with one essential feature in common: the chance to combine specific elements from each series in order to come up with original solutions.

Design and experimentation have always been the hallmarks of Dada kitchens. Innovative, both functionally, aesthetically and technologically, they are the result of intense research and testing, carried out in cooperation with architects and designers.

Thanks to state-of-the-art technological know-how, both in traditional woodworking and in the more innovative field of metals and new materials, Dada is able to satisfy specific design requirements.

Exclusive, functional domestic spaces, where technology is key without being intrusive, for those who love their kitchen as the beating heart of their home.

Alongside its standard ranges, Dada also produces customized designs for special projects, even on a large scale. Specific customized models can be integrated into broader architectural contexts and eventually get introduced into the Dada collection.

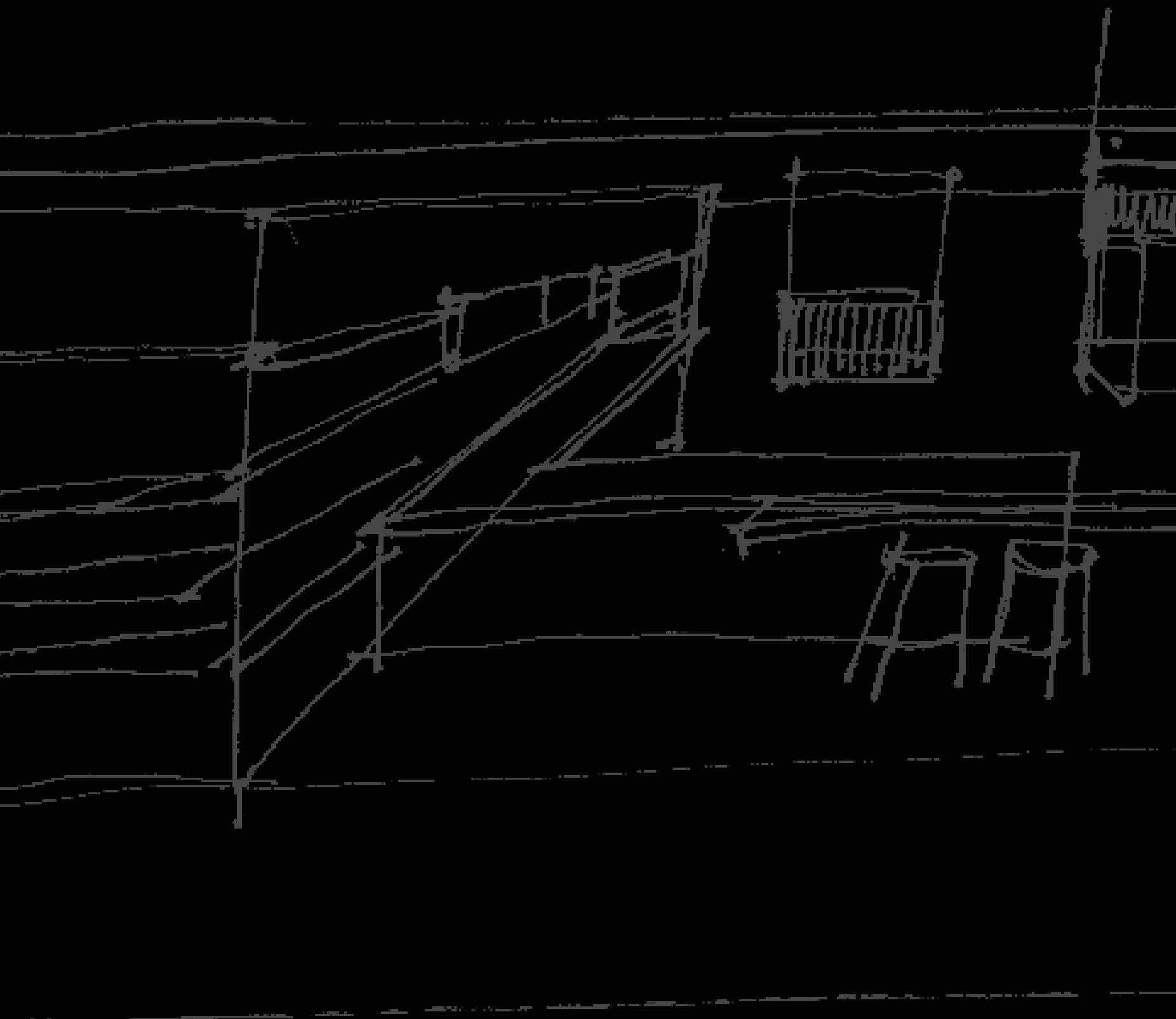
Examples are Albion Riverside in London (a residential complex designed by Foster+Partners on the south west bank of the River Thames), 40 Mercer (a residential complex designed by Jean Nouvel in the Soho district of New York), One Brooklyn Bridge Park, also in New York, and the Four Seasons Services' Apartments in Shanghai.

In 2008 Gruppo Armani and Gruppo Molteni formed a partnership for the production and distribution of the Armani/Dada collection.

Armani/Dada Contract projects include: the development of customized kitchen systems for the exclusive Armani Residences in the Burj Khalifa in Dubai, the private residences of San Pietro all'Orto in Milan, the Imperial Cullinan in Hong Kong, the White City private residences in Tel Aviv.



Vela  
DESIGN DANTE BONUCELLI



“Vela è un classico senza tempo. Oggi muta radicalmente. È tecnologica con discrezione, una certezza al centro della casa. Vela disegna le superfici con forte unità. È tutta nella continuità dei pannelli, nella trama esile delle linee di divisione.  
Vela is a timeless classic. Nowadays transforms itself into a radically new version. It's discrete technology, a certainty at the centre of a home. With Vela, unity is a keynote in the design of surfaces. It's all there in the continuity of its panels, in the delicate pattern of its dividing lines.”

DANTE BONUCELLI







Gli spessori dell'anta si riducono a 13 mm, assottigliandosi e smaterializzandosi. La tecnica costruttiva si evolve e stratifica materiali differenti, compensandone le tensioni e disegnando nuove proporzioni e dettagli tecnici distintivi, come il nuovo meccanismo di apertura battente che consente una particolare rotazione dell'anta. Sovrapposizione di linee sottili caratterizzano i top, che nascondono la tecnologia delle lavorazioni.

Doors are a mere 13 mm thick, slim to the point of imperceptibility. Technology is cutting edge and uses different materials, balancing the tensions and designing new proportions and special technical details, including the original mechanism that allows doors to swing. Countertops present overlapping lines that conceal the manufacturing technology.





















“Vela è un viaggio, ti porta lontano, solca i mari e sfida gli oceani. Leggera, resistente, fatta di quasi nulla, solo per offrirsi al vento. Docile ma potente, resiste senza cedimenti e dispiega tutta la sua forza. Vela is a journey. Vela takes you far, sails the seas and challenges the oceans. Light, durable, made of almost nothing, only to be blowing in the wind. Gentle but powerful, Vela resists without failure and deploys all its strength.”













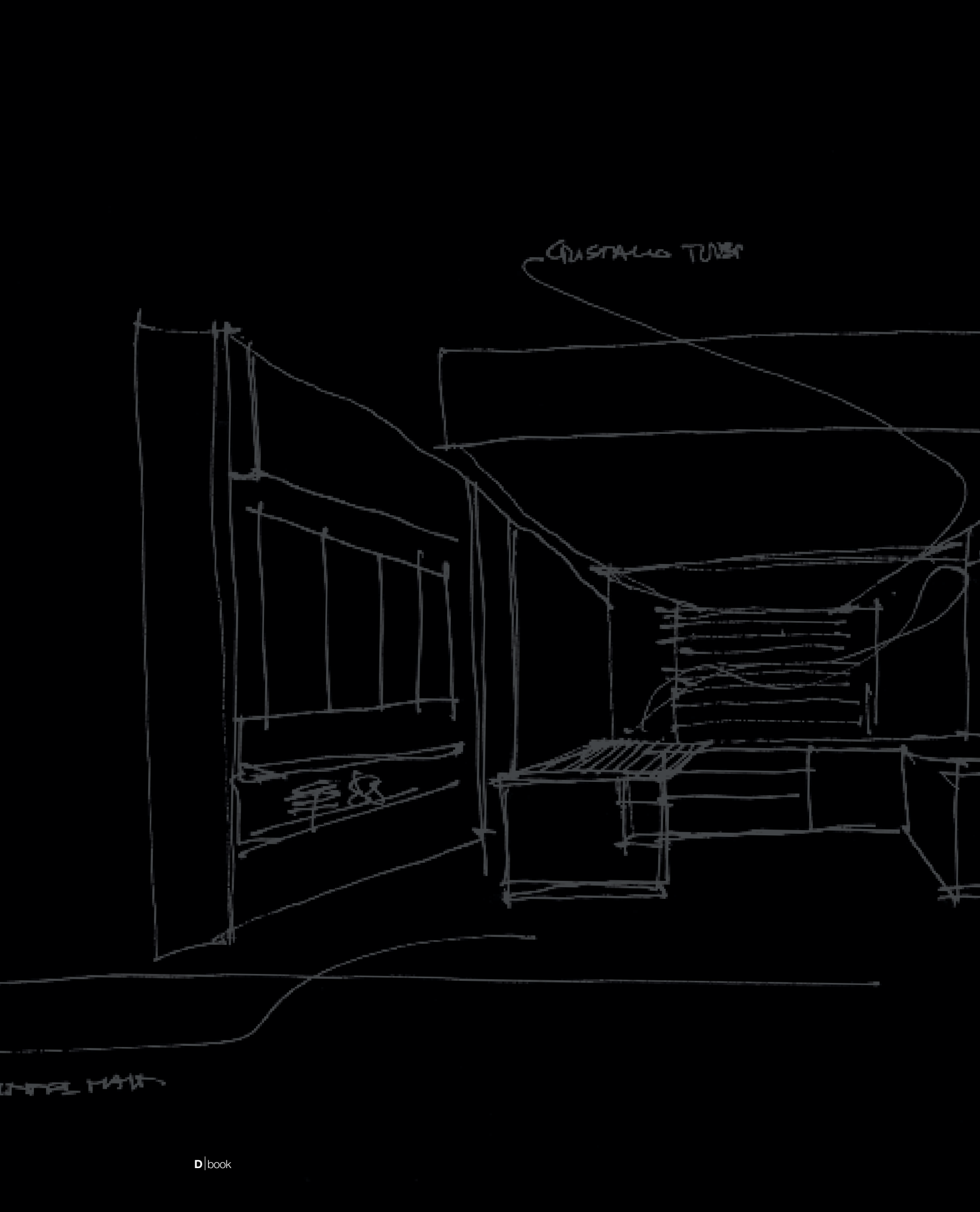






# Hi-Line 6

DESIGN FERRUCCIO LAVIANI



“Hi-Line 6 è la versione più informale di Hi-Line, per chi sceglie una cucina pratica, che facilmente si adegui anche a spazi contenuti. Nuove finiture, abbinamenti diversi ma sempre con la qualità e lo stile Dada di Hi-Line. Hi-Line 6 is the more informal version of Hi-Line, for those seeking a practical kitchen that can easily adapt even to small spaces. New finishes, different combinations but always with the Hi-Line Dada quality and style.” FERRUCCIO LAVIANI



Un progetto unitario, semplice, lineare. Hi-Line 6 è più di una cucina, è uno spazio da vivere. Forme rigorose, ricchezza di dettagli e cura per la qualità costruttiva: tanta tecnologia e volumi definiti con precisione. Uno spazio organizzato con *esprit de géométrie*. Le basi sono più alte, per contenere tutto e meglio.

A simple, linear, unitary project. Hi-Line 6 is more than just a kitchen, it is a space to be lived in. Rigorous forms, wealth of detail and attention to construction quality: plenty of technology and precisely defined volumes. A space organized with *esprit de géométrie*. The base units are taller, so as to store more and better.







“Penso sempre a quella frase di Charles Eames. *I dettagli non sono dettagli. I dettagli sono il progetto.* È vero, le cucine si assomigliano tutte ma nessuna è uguale alla mia. La bella forma, i volumi generosi, le proporzioni perfettamente studiate. Li ritrovo in ogni dettaglio. That Charles Eames phrase always springs to mind: *The details are not the details. They make the design.* It's true, kitchens are all alike but none of them are quite like mine. A nice shape, generous volumes, perfectly studied proportions. I find them in every detail.”











D|book



Hi-Line 6















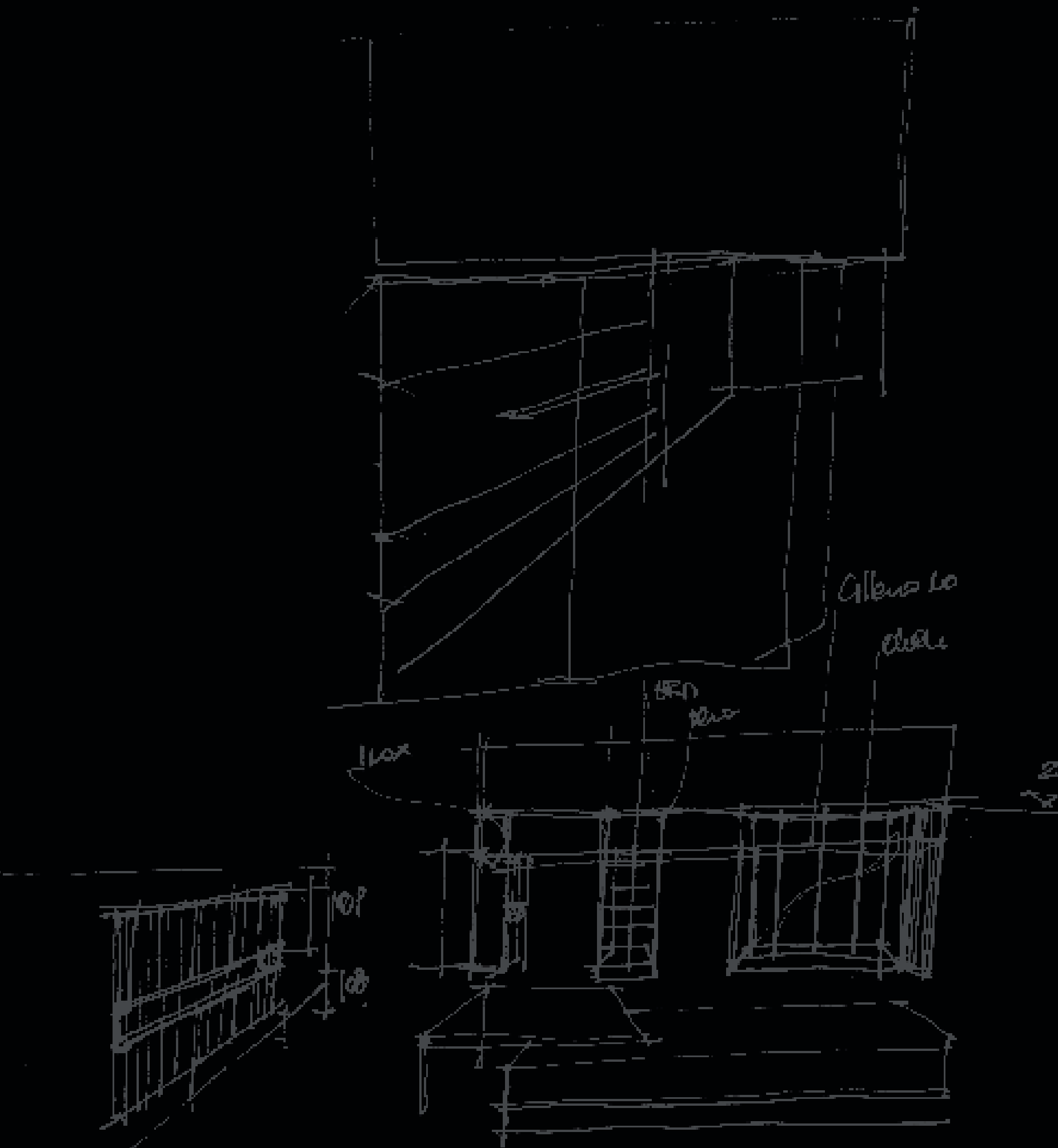








Banco  
DESIGN LUCA MEDA



“L’idea del Banco è vagabonda ma girando girando un giorno le è venuto appetito e con questo è entrata in cucina. Come nulla l’ha trasfigurata. Banco means counter. The idea of a counter is like that of a rover, a man who wanders north, south east and west, slowly building an appetite and that’s why the counter ended up in the kitchen. And in a flash, transformed it.”



Banco, nato nel 1994 dalla matita di Luca Meda, concentra nella struttura autoportante, brevettata da Dada, le funzioni principali di cottura e lavaggio. Una solida estrusione di alluminio sostiene la sottile linea del piano lavoro che definisce l'orizzonte dei volumi. La struttura rimane aerea, sospesa, e si completa con le basi a terra. La nuova Banco ridefinisce i contrasti materici e privilegia il bianco e il nero. La struttura a isola sostiene i contenitori sotto-Banco. Il piano ha uno spessore minimo e si adagia nella struttura in alluminio, nascondendo la sua anima massiccia.

Banco, created by Luca Meda in 1994, concentrates the main cooking and washing functions in the free-standing structure, patented by Dada. A solid extrusion of aluminium supports the slimline worktop which defines the horizon of the volumes. Thus the structure stays elevated and suspended, and can be completed with base units. The new Banco redefines material contrasts and opts for black and white. The island supports the storage units below. The slim worktop rests on the aluminium frame, concealing its solid core.





















“ Quanti banchi esistono nella vita di un uomo? Il più rischioso è il banco da gioco, il più infantile il banco di scuola, il più indeterminato il banco di nebbia, il più magico il bancomat. Ma un banco sono anche quattro gambe e un piano. Una struttura logica, una griglia che ordina il mondo. Quasi nulla, ma anche tutto.  
How many tops are there in a man's lifetime? The highest is a mountain top, the cleverest is top of the class, the most useful a laptop, the most widespread a worktop. But with four legs, a worktop can be self-standing. A rational structure, a grid that keeps the world in order. Almost nothing, but also everything.”















D|book



Banco



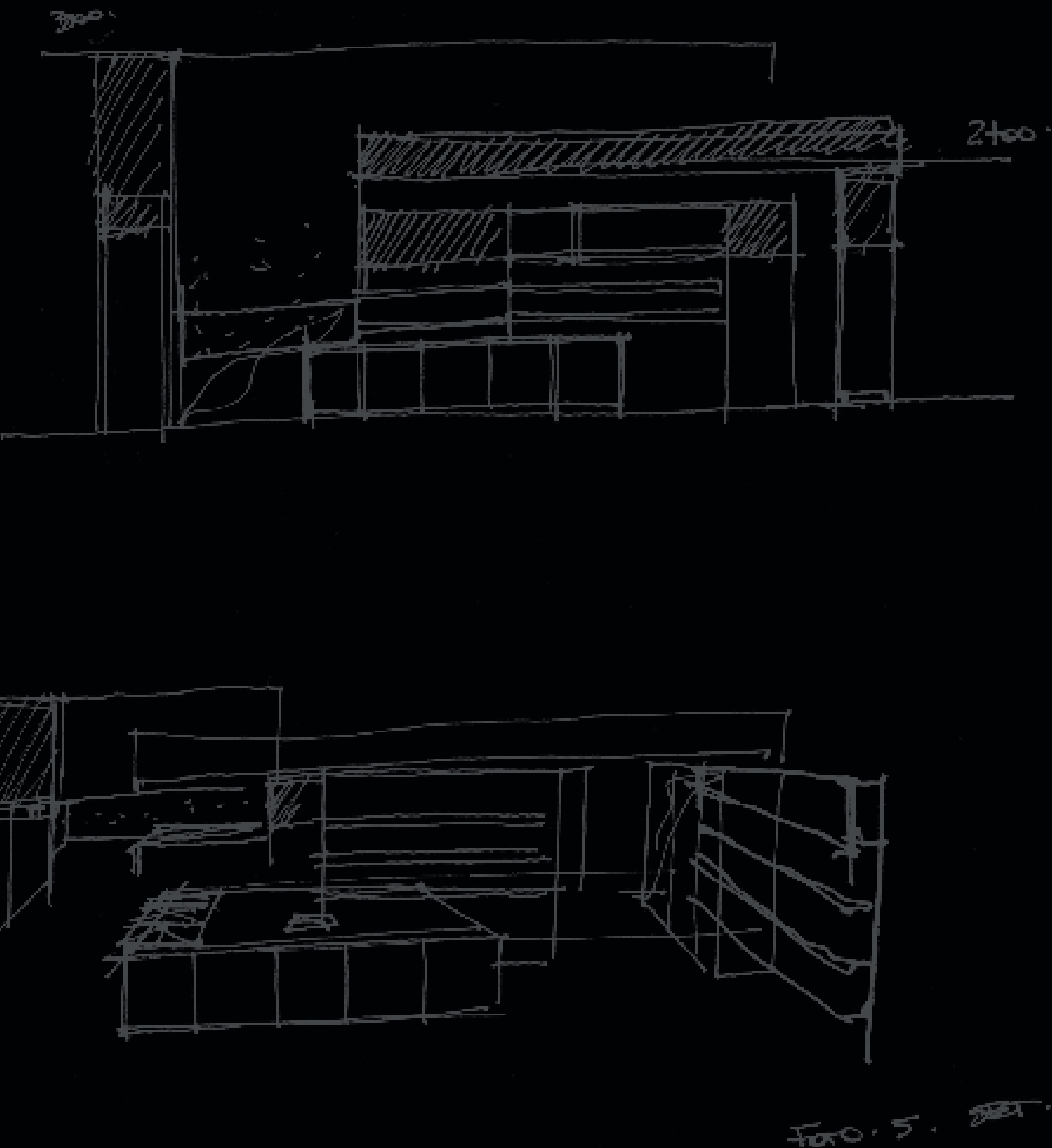






Set

DESIGN RODOLFO DORDONI



“Dada ha prodotto negli anni cucine che sono entrate nella storia del design. Il risultato del nostro progetto è andato al di là dello sviluppo formale di una cucina componibile. Questo è stato il principio ispiratore di Set. Una cucina per cucinare in piena libertà. Over the years Dada has produced kitchens that have become part of the history of design. The result of our design went beyond the formal development of a modular kitchen. This was the principle that inspired Set. A kitchen that you can feel free to cook in however you fancy.”

RODOLFO DORDONI



Set è un laboratorio per sperimentare, un'officina dove tutto è a portata di mano. Il progetto recupera il solido concetto delle cucine americane e l'atmosfera delle cucine tradizionali. Le mensole e i ripiani sono aperti, come una libreria. Set può avere uno sviluppo verticale e usare tutta l'altezza delle pareti. Intorno, mensole, dispense a vetro, boiserie e materiali naturali: pietra, acciaio, vetro. Le componenti tecniche sono nascoste, per una cucina funzionale e tecnologica, ma sempre elegante e leggera.

Set is an experimental lab, a workshop where everything is within easy reach. The design harks back to the solid concept of American kitchens and the atmosphere of traditional kitchens. The shelves are open, like a bookcase. Set can be developed vertically and take up the whole height of the walls. All around, shelves, glass-fronted cupboards, wood paneling and natural materials: stone, steel, glass. The technical components are concealed, for a functional, hi-tech, but nevertheless light and elegant kitchen.













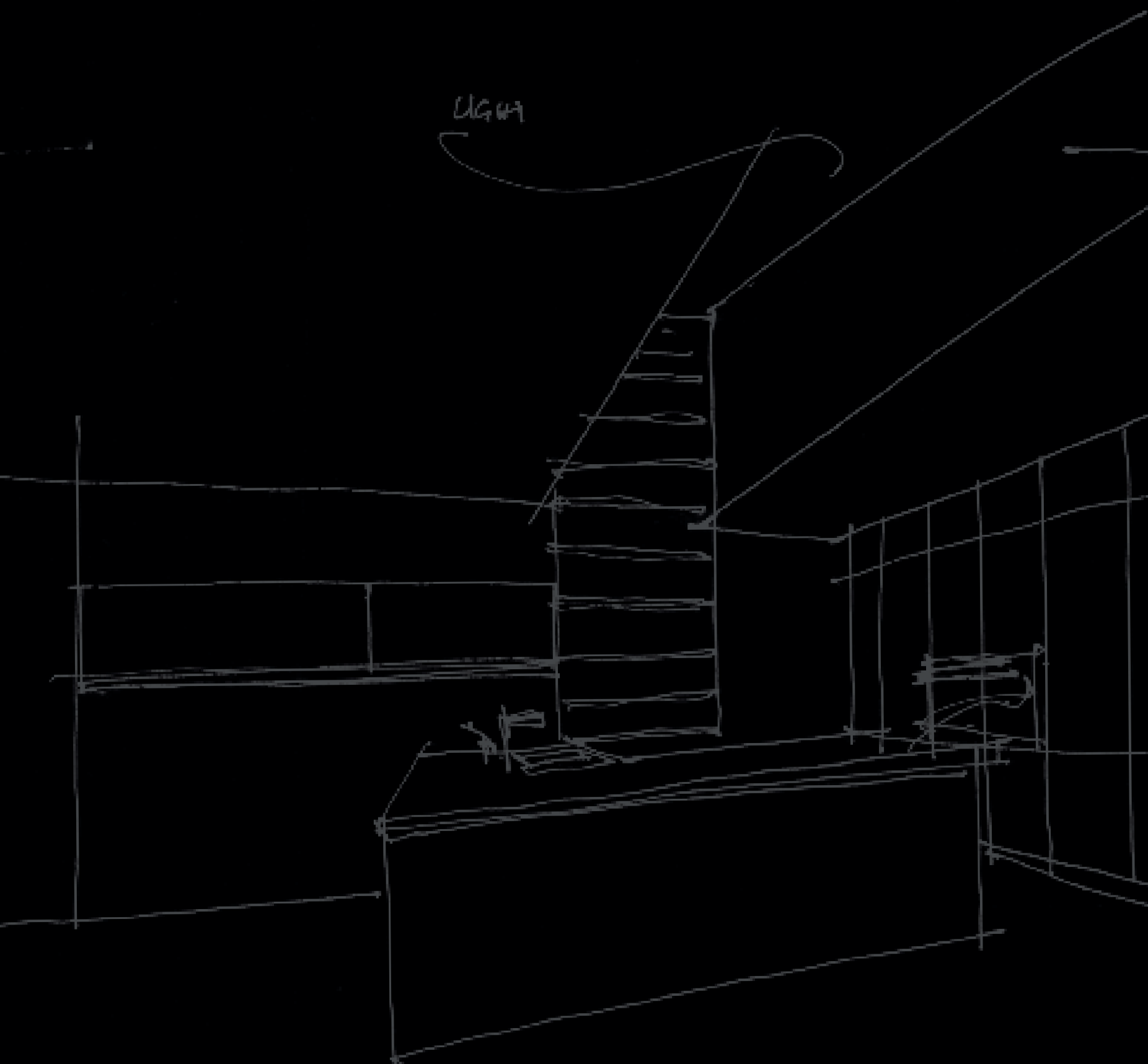




“Non dimenticherò mai la prima volta che sono stato in America. Tutto era grande, smisurato, senza fine, ma anche razionale, iconico, organizzato. Che sorpresa entrare nella cucina della mia ospite. Grandi forni, frigoriferi immensi, legno e materiali naturali. E lei sembrava muoversi in armonia con lo spazio, leggera e senza peso. I'll never forget the first time I went to America. Everything was huge, enormous, endless, but also rational, iconic, organized. What a surprise it was to walk into my host's kitchen. Large ovens, gigantic refrigerators, wood and natural materials. And she seemed to glide around in harmony with this light, weightless space.”



INDada  
DESIGN NICOLA GALLIZIA



“INDada è una cucina molto chiara dal punto di vista compositivo, con volumi netti, una ricerca accurata sui materiali, le soluzioni, le integrazioni funzionali. È solida, concreta ed essenziale ma può contenere elementi di personalità e componenti sofisticate.

INDada is a very clear-cut kitchen from the modular point of view, with neat volumes, accurately researched materials, solutions, functional elements. It is solid and essential but with a touch of personality and sophisticated components.”

NICOLA GALLIZIA



Informale, pragmatica e senza orpelli. INDada ha la tecnologia che serve, una qualità concreta, funzionale, efficiente e senza eccessi. È sobria e di sostanza, coerente e accessibile, ma ha dettagli di pregio progettuale e funzionale. È l'innovazione del know-how Dada. È versatile per la ricchezza di accessori e componenti. È solida e affidabile nel tempo. È perfettamente compatibile con tutti gli elettrodomestici. È la sintesi perfetta di pochi e semplici elementi combinati in una modularità ampia che rende facile la progettazione e il montaggio.

Informal, pragmatic, no frills. INDada has the necessary technology, solid, functional, efficient and austere quality. It is sober and substantial, consistent and accessible, but has valuable design and functional details. It is the latest innovation of Dada know-how. It is versatile thanks to the wealth of accessories and components. It is solid and reliable. It is perfectly compatible with all standard household appliances. It is a perfect synthesis of a few simple elements combined in a modular way so as to facilitate planning and installation.

















“La modernità? Forme che rappresentano la nostra epoca e il nostro modo di vita. Lo ha scritto Otto Wagner, l'architetto viennese. Anche in cucina ogni nuovo progetto deve esprimere la nostra mentalità, democratica e responsabile, tener conto delle conquiste tecniche ed economiche e dello spirito pratico tipico dell'uomo moderno. Modernity? Forms that represent our time and our way of life. So wrote the Viennese architect Otto Wagner. In the kitchen too every new design should express our democratic and responsible mentality, take into account technical and economic achievements and the practical spirit typical of modern man.”





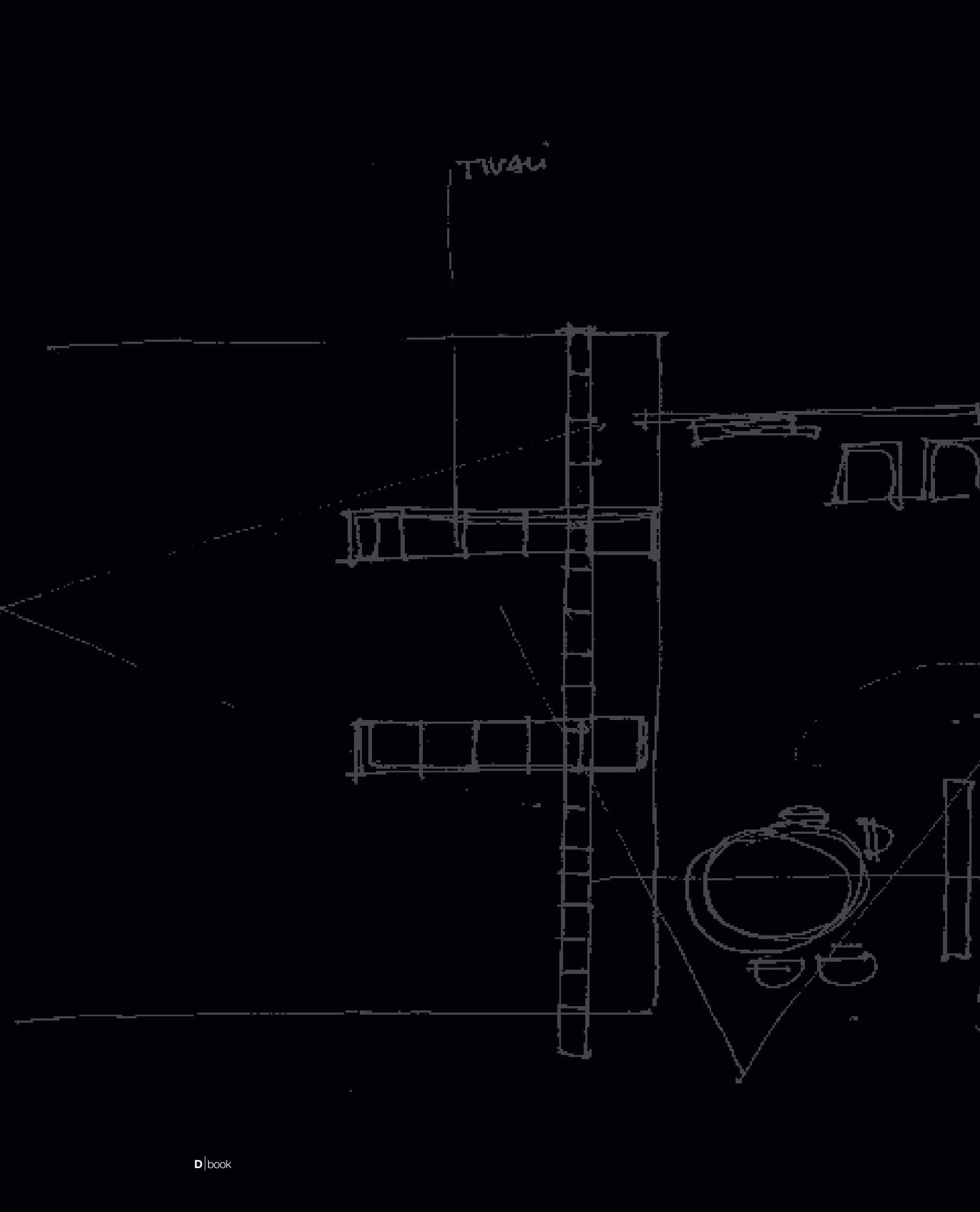








Tivali  
DESIGN DANTE BONUCELLI



“Abbiamo pensato la cucina dentro un “oggetto” autonomo e non una serie di mobili dentro un locale, per lo più piccolo. Questo “oggetto” è libero di essere posizionato nello spazio, seguendo più i concetti del movimento moderno di una casa fluida, senza tanti muri o porte, come i progetti di Le Corbusier o Mies Van der Rohe. We imagined a kitchen inside an independent “object” and not as a series of items of furniture in a room. This “object” can be freely positioned in the space, following the concepts of the modern movement of a fluid house, without walls or doors, like those designed by Le Corbusier o Mies Van der Rohe.”

DANTE BONUCCELLI





















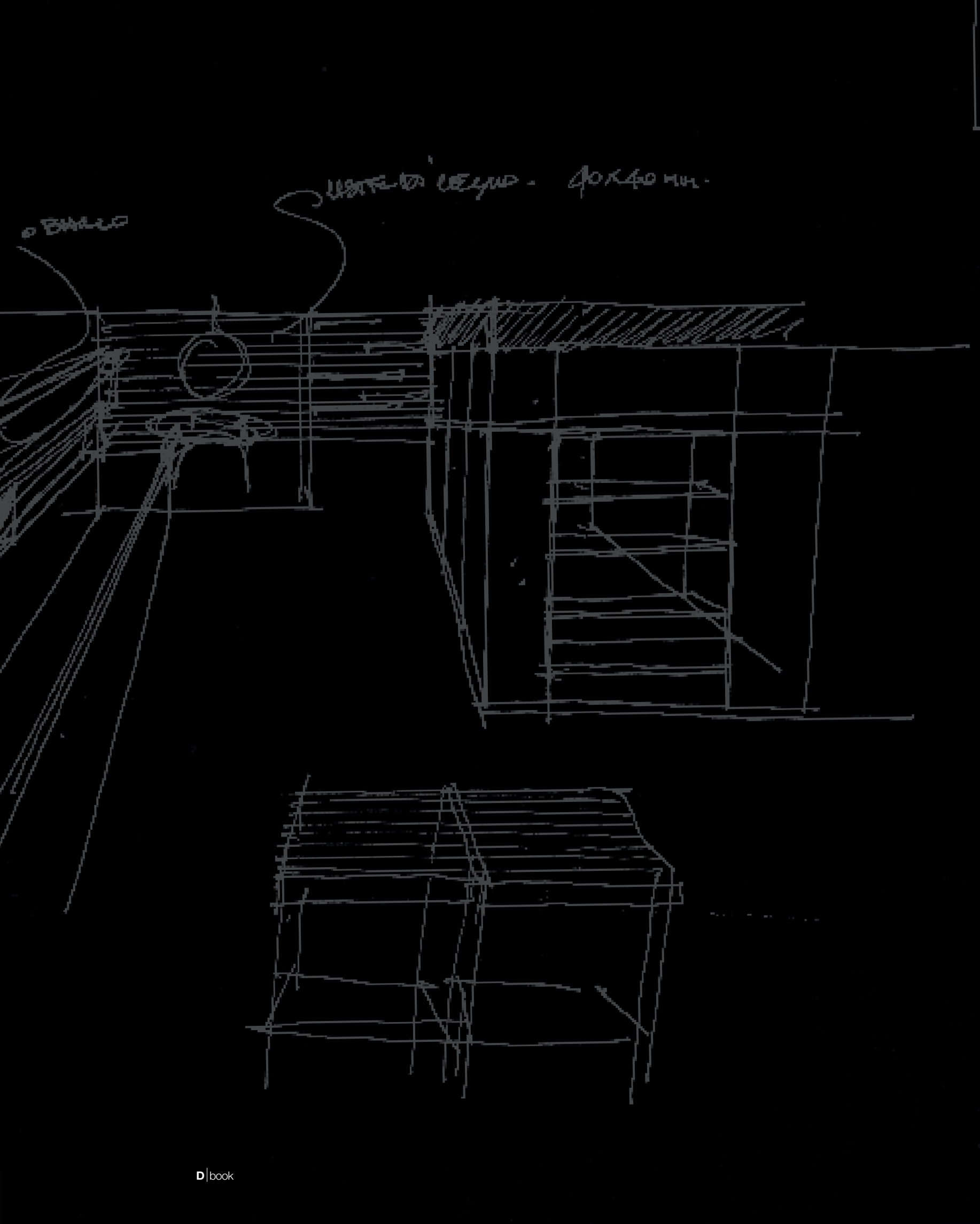








Trim  
DESIGN DANTE BONUCELLI



“Trim è un modo nuovo di vivere la cucina, più razionale e duttile, pensata per i ritmi veloci del nostro tempo. Oggi la progettazione deve proporre il modo di utilizzare la casa ottimizzando il più possibile gli spazi a disposizione.  
Trim is a new, more rational and ductile way of experiencing the kitchen, designed for our hectic way of life. Today designers have to propose a way of using the home by making the best possible use of available space.”

DANTE BONUCCELLI





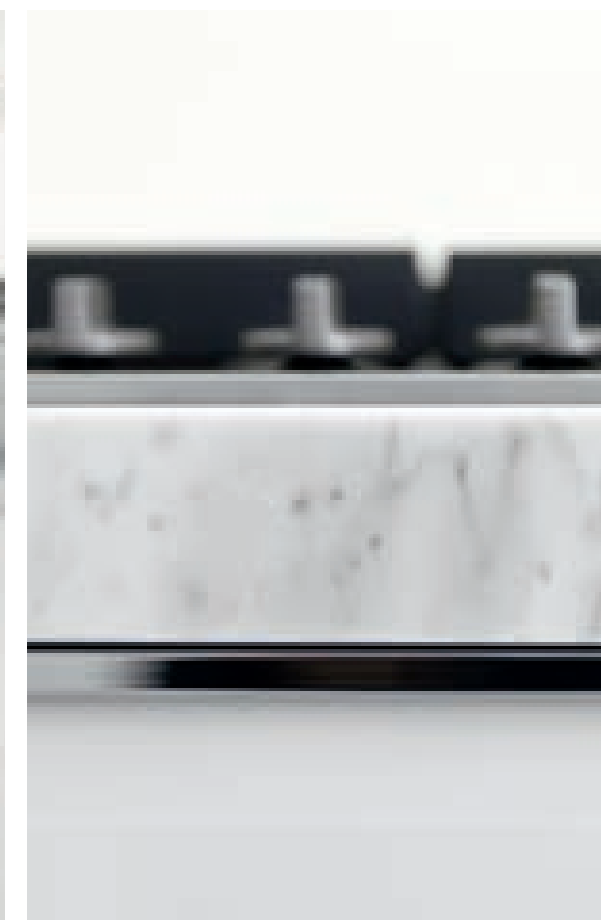
Trim è una rivoluzione. Lo spazio è il protagonista di un sistema pensato per la velocità della vita contemporanea, l'organizzazione delle residenze, la necessità di mixare tecnologia e funzionalità. Cassetti, ante e pensili non bastano più. Arrivano gli schienali attrezzati; uno spazio tra pensili e piano di lavoro, al quale si accede tramite vetri che scorrono con un meccanismo brevettato Dada. Le luci LED e le prese di corrente contribuiscono a rendere lo schienale attrezzato l'anima tecnologica di Trim.

Trim is a revolution. Space is the key feature of a system designed for the frantic pace of contemporary living, the organization of our homes, the need to mix technology and functionality. Drawers, cupboards and wall units are no longer enough. Now there are fully equipped back panels: the new space between wall units and worktop can be concealed by sliding the glass doors, with a mechanism patented by Dada. The LED lights and power socket units transform the back panel into the technological soul of Trim.













Trim









“Lo spazio è tutto, soprattutto in cucina. Non è solo divisione, organizzazione, razionalità. Lo spazio è molto di più. Come sosteneva Mies van der Rohe, *l'architettura è la volontà dell'epoca concepita spazialmente. Vivente. In trasformazione. Nuova.* Space is everything, especially in the kitchen. It's not only division, organization and rationality. Space is much more than that. *As Mies van der Rohe maintained, architecture is the will of the age conceived in spatial terms. Living. In flux. New.*”



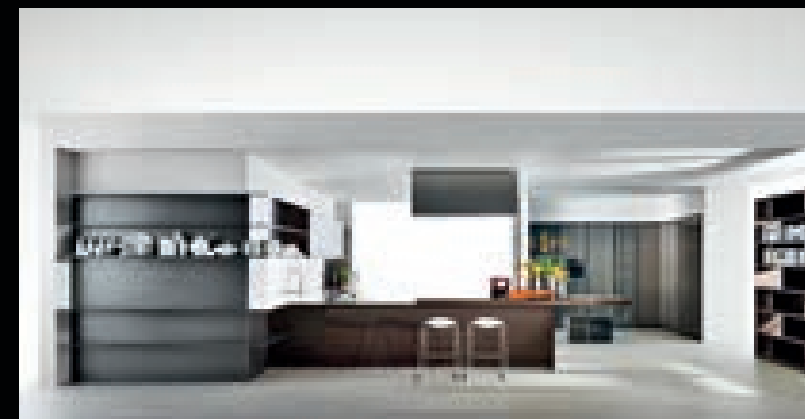




# INDICE FINITURE — FINISHING INDEX

Le descrizioni sono relative alle finiture fotografate.  
Dada si riserva il diritto di apportare qualsiasi modifica tecnica ed estetica che ritenga necessaria.

The descriptions are related to the finishes in the pictures.  
Dada withholds the right to make any necessary technical and aesthetical change.



#### **VELA P. 12—**

- ante base e fianchi eucalipto cod. ES21
- top acciaio inox
- snack table alto spessore eucalipto cod. ES21
- taglieri rovere massello cross-cut
- pensili Futura (\*verificare disponibilità) eucalipto cod. ES21
- mensole e boiserie (\*verificare disponibilità) alluminio graffiato finitura peltro
- Sga.Bello poliuretano opaco bianco cod. LO01
- colonne Hi-Line 6 (con colonna operativa 1050 mm e colonna girevole) laccato lucido dolomite cod. LL105

#### **ALTRI PRODOTTI**

- sistema 505 di Nicola Gallizia (Molteni&C) eucalipto

#### **VELA P. 12—**

- eucalyptus cod. ES21 base unit doors and side panels
- stainless steel worktop
- eucalyptus cod. ES21 snack table “high thickness”
- cross-cut solid oak chopping boards
- eucalyptus cod. ES21 Futura wall units (\*check availability)
- scratched aluminium peltro finish shelves and boiserie (\*check availability)
- Sga.Bello stool, matt polyurethane white cod. LO01
- glossy lacquered dolomite cod. LL105 Hi-Line 6 columns (with operating column 1050 mm and revolving column)

#### **OTHER PRODUCTS**

- 505 system by Nicola Gallizia (Molteni&C) eucalyptus



#### **VELA P. 34—**

#### **ISOLA**

- ante basi e fianchi e top bianco alaska Fenix® cod. LP101
- top Up&down olmo chiaro cod. ES18

#### **LINEARE**

- ante basi e fianchi, top e schienale bianco alaska Fenix® cod. LP101
- pensili D|Frame ante vetro extra-chiaro bi-acidato, telaio alluminio titan
- colonne (con colonna operativa 1358 mm) bianco alaska Fenix® cod. LP101
- carrelli rovere massiccio cross-cut, basi tubolari acciaio inox satinato

#### **ALTRI PRODOTTI**

- poltroncine D270 di Gio Ponti (Molteni&C)
- sistema Graduate di Jean Nouvel (Molteni&C)

#### **VELA P. 34—**

#### **ISLAND**

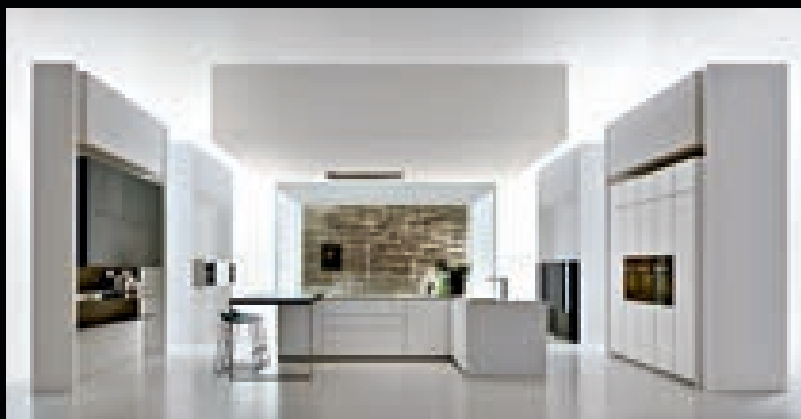
- alaska white Fenix® cod. LP101 base unit doors, side panels and worktop
- light elm cod. ES18 Up&down worktop

#### **LINEAR**

- alaska white Fenix® cod. LP101 base unit doors and side panels, worktop and splash back
- D|Frame wall units, extralight double etched glass doors, titan aluminium frame
- alaska white Fenix® cod. LP101 columns (with operating column 1358 mm)
- cross-cut solid oak trolleys, satin stainless steel tubular base units

#### **OTHER PRODUCTS**

- D270 small armchairs by Gio Ponti (Molteni&C)
- Graduate system by Jean Nouvel (Molteni&C)



#### HI-LINE 6 P. 54—

- ante basi e fianchi laccato bianco opaco cod. LO01
- top Silestone bianco blanco zeus suede
- snack rovere nero cod. ES20
- Sga.Bello poliuretano opaco curacao cod. LO49
- pensili Nuvola rovere nero cod. ES20
- mensole Hi-Line 6 alluminio laccato opaco moka cod. LO40
- colonne laccato bianco opaco cod. LO01

#### ALTRI PRODOTTI

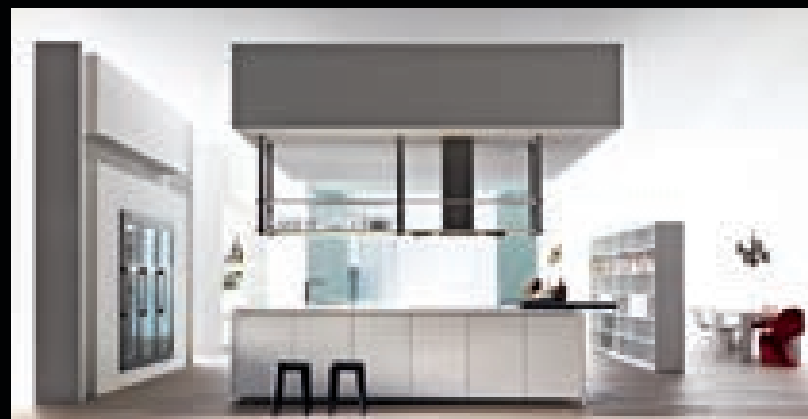
- sistema Pass di Nicola Gallizia (Molteni&C) laccato opaco bianco calce
- madie What di Rodolfo Dordoni (Molteni&C) rovere grigio e vetro fumé
- tavolo 45° Grado di Ron Gilad (Molteni&C) 140x140 cm in rovere nero/vetro
- sedie Glove di Patricia Urquiola (Molteni&C)

#### HI-LINE 6 P. 54—

- matt lacquered white cod. LO01 base unit doors and side panels
- Silestone white blanco zeus suede worktop
- black oak cod. ES20 snack table
- Sga.Bello stool, matt polyurethane curacao cod. LO49
- black oak cod. ES20 Nuvola wall units
- moka matt lacquered aluminium cod. LO40 Hi-Line 6 shelves
- matt lacquered white cod. LO01 columns

#### OTHER PRODUCTS

- Pass system by Nicola Gallizia (Molteni&C) matt lacquered chalk white
- What chest by Rodolfo Dordoni (Molteni&C) grey oak and smoked glass
- 45° Grado table by Ron Gilad (Molteni&C) 140x140 cm in black oak/glass
- Glove chairs by Patricia Urquiola (Molteni&C)



#### HI-LINE 6 P. 70—

- ante basi e fianchi laccato bianco opaco cod. LO01
- snack in rovere nero cod. ES20
- top Silestone bianco zeus suede
- mensola sospesa per cappa Hi-Line 6
- colonne (con colonna operativa 1050 mm) laccato bianco opaco cod. LO01

#### ALTRI PRODOTTI

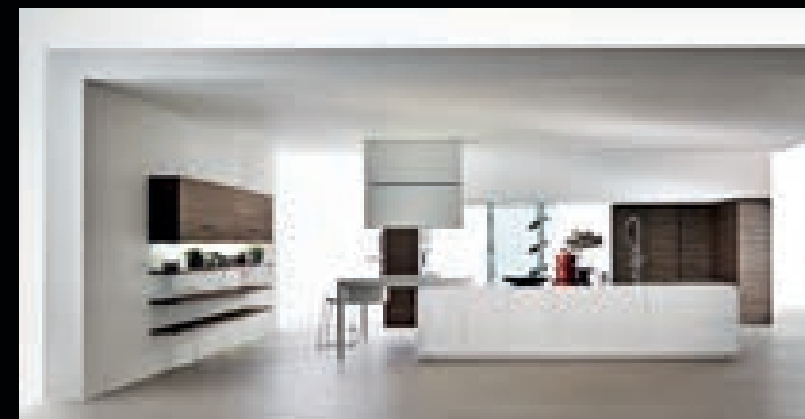
- sistema 505 di Nicola Gallizia (Molteni&C) laccato opaco bianco calce
- tavolo Add di Pinuccio Borgonovo (Citterio)
- sedie Eames Plastic di Charles & Ray Eames, Hal di Jasper Morrison, Panton di Verner Panton e Vegetal di Erwan e Ronan Bouroullec (Vitra)

#### HI-LINE 6 P. 70—

- matt lacquered white cod. LO01 base unit doors and side panels
- black oak cod. ES20 snack table
- Silestone white blanco zeus suede worktop
- Hi-Line 6 suspended shelf for hood
- matt lacquered white cod. LO01 columns (with operating column 1050 mm)

#### OTHER PRODUCTS

- 505 system by Nicola Gallizia (Molteni&C) matt lacquered chalk white
- Add table by Pinuccio Borgonovo (Citterio)
- Eames Plastic by Charles & Ray Eames, Hal by Jasper Morrison, Panton by Verner Panton and Vegetal by Erwan and Ronan Bouroullec chairs (Vitra)



#### BANCO P. 92—

- struttura verniciata bianco opaco
- top Corian® bianco
- ante basi e fianchi laccato bianco opaco cod. LO01
- lavello Multitank
- Sga.Bello poliuretano opaco bianco LO01
- colonne lineari olmo scuro cod. ES16
- colonne a L (con colonna operativa 1358 mm) olmo scuro cod. ES16
- pensili Futura olmo scuro cod. ES16

#### ALTRI PRODOTTI

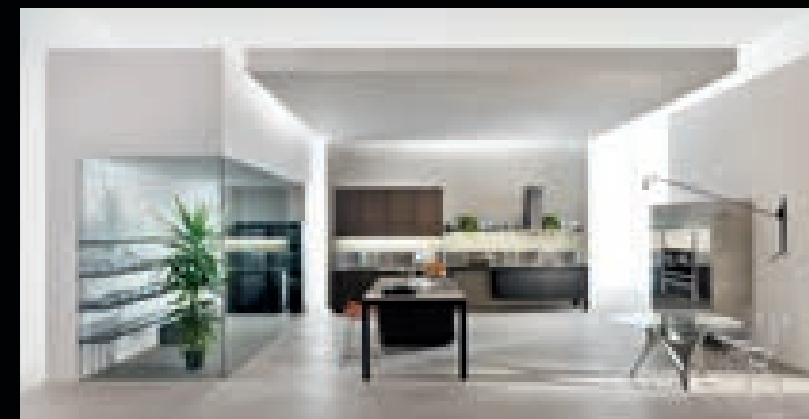
- cantina Trolly di Pinuccio Borgonovo (Citterio per Dada)

#### BANCO P. 92—

- matt white painted structure
- white Corian® worktop
- matt lacquered white cod.LO01 base unit doors and side panels
- Multitank sink
- Sga.Bello stool, matt polyurethane white cod. LO01
- dark elm cod. ES16 linear columns
- dark elm cod. ES16 L columns (with operating column 1358 mm)
- dark elm cod. ES16 Futura wall units

#### OTHER PRODUCTS

- Trolly wine-cellar by Pinuccio Borgonovo (Citterio for Dada)



#### BANCO P. 110—

##### ISOLA

- struttura nero anodizzato
- top granito nero assoluto spazzolato
- tagliere acero listellare vein-cut
- ante basi sospese e fianchi laccato nero opaco cod. LO11
- ante basi a terra e fianchi olmo scuro cod. ES16
- Sga.Bello poliuretano opaco arancio cod. LO115

##### LINEARE

- struttura nero anodizzato
- top granito nero assoluto spazzolato
- ante basi sospese e fianchi laccato nero opaco cod. LO11
- ante basi a terra, fianchi, pensili olmo scuro cod. ES16
- schienale acciaio inox
- cappa Hi-Line laccato nero opaco cod. LO11
- colonne sospese acciaio inox
- mensole laccato nero goffrato

##### ALTRI PRODOTTI

- tavolo Arc di Foster+Partners (Molteni&C) diametro 160 cm e basamento cemento grigio
- sedie Wire di Charles & Ray Eames (Vitra)

#### BANCO P. 110—

##### ISLAND

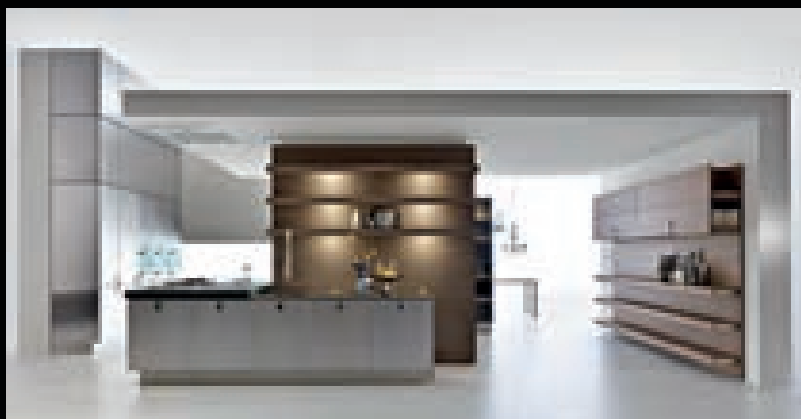
- black anodized structure
- absolute black brushed worktop
- slatted vein-cut maple chopping board
- matt lacquered black cod. LO11 suspended base unit doors and side panels
- dark elm cod. ES16 base unit doors and side panels
- Sga.Bello stool, matt polyurethane orange cod. LO115

##### LINEAR

- black anodized structure
- absolute black brushed worktop
- matt lacquered black cod. LO11 suspended base unit doors and side panels
- dark elm cod. ES16 base unit doors, side panels and wall units
- stainless steel splash back
- matt lacquered black cod. LO11 Hi-Line hood
- stainless steel suspended columns
- lacquered goffrato black shelves

##### OTHER PRODUCTS

- Arc table by Foster+Partners (Molteni&C) diameter 160 cm and grey concrete base
- Wire chairs by Charles & Ray Eames (Vitra)



#### SET P. 132—

- ante basi, fianchi e top acciaio inox
- top granito nero assoluto fiammato e spazzolato
- boiserie autoportante in olmo chiaro cod. ES18
- pensili Futura 2.0 e boiserie olmo chiaro cod. ES18
- colonne acciaio inox
- colonne olmo chiaro cod. ES18, ante vetro

#### ALTRI PRODOTTI

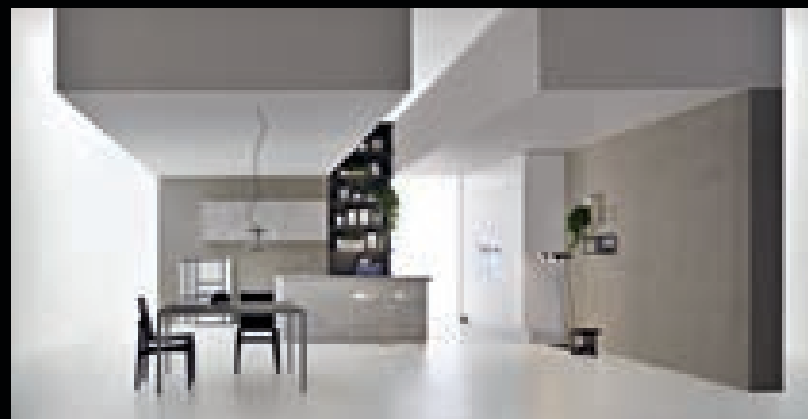
- tavolo Add di Pinuccio Borghonovo (Citterio)
- sedie Eames Plastic di Charles e Ray Eames (Vitra) e sedie Dart di Hannes Wettstein (Molteni&C)

#### SET P. 132—

- stainless steel base unit doors, side panels and worktop
- absolute black flamed and brushed worktop
- light elm cod. ES18 self-supporting wood boiserie
- light elm cod. ES18 Futura 2.0 wall units
- stainless steel columns
- light elm cod. ES18 columns, glass doors

#### OTHER PRODUCTS

- Add table by Pinuccio Borghonovo (Citterio)
- Eames Plastic by Charles e Ray Eames (Vitra) and Dart by Hannes Wettstein (Molteni&C) chairs



#### INDADA P. 152—

- ante basi e fianchi melaminico finitura cemento cod. LM12
- top laminato finitura cemento cod. LP12
- boiserie con mensole rovere smoked cod. LM10
- Sga.Bello poliuretano opaco bianco cod. LO01
- pensili con ante melaminico finitura cemento cod. LM12
- colonne in laccato bianco opaco cod. LO01

#### ALTRI PRODOTTI

- tavolo Frame di Pinuccio Borghonovo (Citterio)
- sedie Who di Rodolfo Dordoni (Molteni&C) rovere nero e pelle

#### INDADA P. 152—

- concrete finish melamine cod. LM12 base unit doors and side panels
- concrete finish cod. LP12 laminated worktop
- boiserie with smoked oak shelves cod. LM10
- Sga.Bello stool, matt polyurethane white cod. LO01
- concrete finish melamine cod. LM12 wall units and doors
- matt lacquered white cod. LO01 columns

#### OTHER PRODUCTS

- Frame table by Pinuccio Borghonovo (Citterio)
- Who chairs by Rodolfo Dordoni (Molteni&C) black oak and leather



#### INDADA P. 162—

- ante basi laccato lucido UV dolomite cod. LU105
- top, schienale e fianco basi Silestone grey amazon suede
- ante pensili rovere nordic cod. LM11
- mensole laccato goffrato dolomite cod. LG105
- Sga.Bello poliuretano opaco bianco cod. LO01
- colonne laccato lucido UV dolomite cod. LU105

#### ALTRI PRODOTTI

- sistema 505 di Nicola Gallizia (Molteni&C) laccato opaco bianco calce e rovere nero
- tavolo LessLess di Jean Nouvel (Molteni&C)
- sedie Alfa di Hannes Wettstein (Molteni&C) colore bianco
- sgabelli 60 Alvar Aalto (Artek-Vitra)
- tavolini Panna Cotta e 45° di Ron Gilad (Molteni&C)
- divano Portfolio di Ferruccio Laviani (Molteni&C)

#### INDADA P. 162—

- UV glossy lacquered dolomite cod. LU105 base unit doors
- Silestone grey amazon suede worktop, splash back and base unit side panel
- nordic oak cod. LM11 wall unit doors
- goffrato lacquered dolomite cod. LG105 shelves
- Sga.Bello stool, matt polyurethane curaçao cod. LO49
- UV glossy lacquered dolomite cod. LU105 columns

#### OTHER PRODUCTS

- 505 system by Nicola Gallizia (Molteni&C) matt chack white lacquered and black oak
- LessLess table by Jean Nouvel (Molteni&C)
- white Alfa chairs by Hannes Wettstein (Molteni&C)
- 60 stools by Alvar Aalto (Artek-Vitra)
- Panna Cotta and 45° small tables by Ron Gilad (Molteni&C)
- Portfolio sofa by Ferruccio Laviani (Molteni&C)



#### TIVALÌ P. 178—

- ante esterne, fianchi e pannelli retro rovere nero cod. ES20
- fianchi interni bianco opaco cod. LO01
- top Silestone blanco zeus suede
- ante basi Alucobond® butler coat
- pensili D|Frame ante vetro extra-chiaro bi-acidato, telaio alluminio titan
- tavolo allungabile Trim, 180x80 cm (con 2 possibilità di allungo, tot. 270x80 cm), struttura alluminio brillante, top rovere nero cod. ES20
- colonne (con colonna operativa 1358 mm) ante, fianchi e pannelli retro rovere nero cod. ES20

#### ALTRI PRODOTTI

- sistema 505 di Nicola Gallizia (Molteni&C) laccato opaco bianco calce e rovere nero
- sistema Fortepiano di Rodolfo Dordoni (Molteni&C)
- sedie Wire di Charles & Ray Eames (Vitra)
- poltrone Doda di Ferruccio Laviani (Molteni&C)
- tavolino D.555.1 di Gio Ponti (Molteni&C)

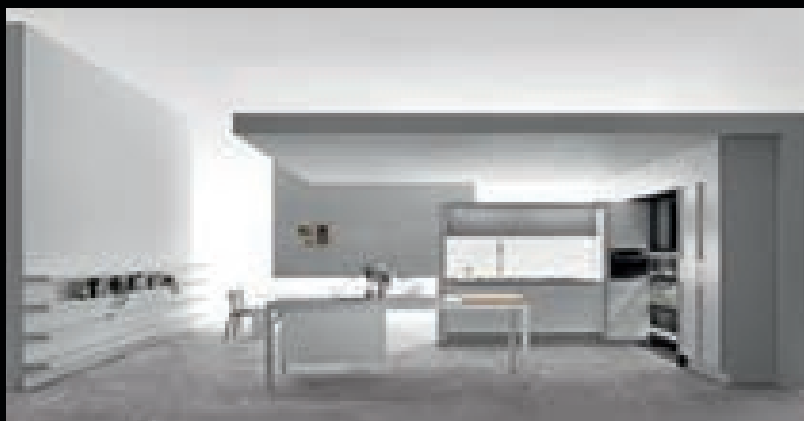
#### TIVALÌ P. 178—

- black oak cod. ES20 external doors, side and rear panels
- matt white cod. LO01 internal side panels
- Silestone white blanco zeus suede worktop
- butler coat Alucobond® base unit doors
- D|Frame wall units, extralight double etched glass doors, titan aluminum frame
- extensible Trim table, 180x80 cm (with 2 possibilities of extension, tot. 270x80 cm), glossy aluminium structure, black oak cod. ES20 worktop
- columns (with operating column 1358 mm), black oak doors, side and rear panels cod. ES20

#### OTHER PRODUCTS

- 505 system by Nicola Gallizia (Molteni&C) matt chack white lacquered and black oak
- Fortepiano system by Rodolfo Dordoni (Molteni&C)
- Wire chairs by Charles & Ray Eames (Vitra)
- Doda armchairs by Ferruccio Laviani (Molteni&C)
- D.555.1 small table by Gio Ponti (Molteni&C)





#### TIVALÌ P. 192—

- ante esterne e interne, fianchi e pannelli retro laccato bianco opaco cod. LO01
- top acciaio inox raggio zero
- pensili D|Frame ante vetro extra-chiaro bi-acidato, telaio alluminio titan
- colonne laccato bianco opaco cod. LO01
- boiserie rovere nero cod. ES20
- mensole laccato goffrato bianco

#### ALTRI PRODOTTI

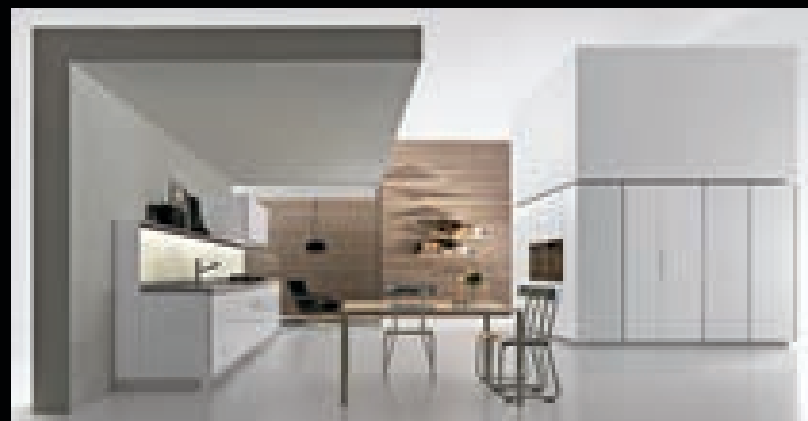
- tavolo Arc di Foster+Partners (Molteni&C) diametro 160 cm e basamento cemento grigio
- sedie Alfa di Hannes Wettstein (Molteni&C) colore grigio

#### TIVALÌ P. 192—

- matt white lacquered cod. LO01 external and internal doors, side and rear panels
- stainless steel worktop, zero radius
- D|Frame wall units, extralight double etched glass doors, titan aluminium frame
- matt lacquered white cod. LO01 columns
- black oak wood cod. ES20 boiserie
- lacquered goffrato white shelves

#### OTHER PRODUCTS

- Arc table by Foster+Partners (Molteni&C) diameter 160 cm and grey cement base
- grey Alfa chairs by Hannes Wettstein (Molteni&C)



#### TRIM P. 208—

- ante basi, fianchi e schienali laccato lucido bianco cod. LL01
- top Marmo di Carrara
- ante schienali vetro acidato cod. VAC
- lavello Multitank
- pensile D|Frame ante laccato lucido bianco cod. LL01, telaio alluminio titan
- colonne (con colonna operativa 1050 mm) laccato bianco opaco cod. LO01

#### ALTRI PRODOTTI

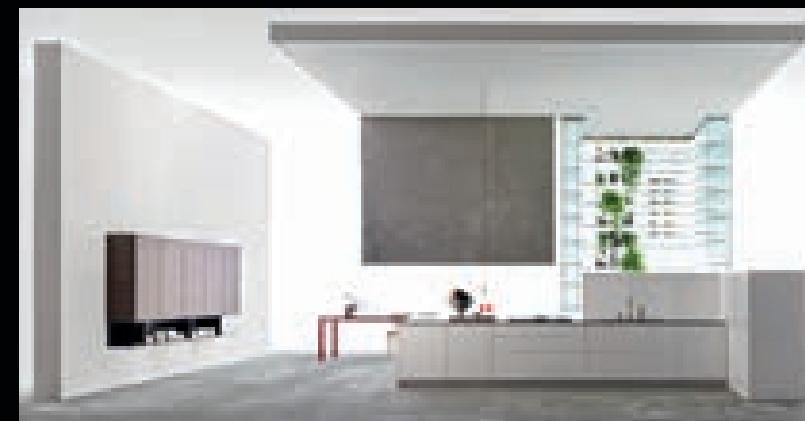
- tavolo Frame di Pinuccio Borgonovo (Citterio)
- sedie Montecatini alluminio spazzolato di Gio Ponti (Molteni&C)
- poltrona D.153.1 in pelle di Gio Ponti (Molteni&C)
- tavolino Panna Cotta di Ron Gilad (Molteni&C)
- mensole 10° Grado laccato bianco e nero di Ron Gilad (Molteni&C)

#### TRIM P. 208—

- glossy lacquered white cod. LL01 base unit doors, side panels and back panels
- Carrara marble worktop
- etched glass cod. VAC back panel doors
- Multitank sink
- D|Frame wall unit, glossy lacquered white cod. LL01, titan aluminium frame
- matt lacquered white cod. LO01 columns (with operating column 1050 mm)

#### OTHER PRODUCTS

- Frame table by Pinuccio Borgonovo (Citterio)
- Montecatini brushed aluminium chairs by Gio Ponti (Molteni&C)
- D.153.1 leather armchair by Gio Ponti (Molteni&C)
- Panna Cotta small table by Ron Gilad (Molteni&C)
- 10° Grado black and white lacquered shelves by Ron Gilad (Molteni&C)



#### TRIM P. 220—

- ante basi e fianchi laccato bianco opaco cod. LO01
- top acciaio inox
- colonne laccato bianco opaco cod. LO01
- snack e pensili olmo scuro cod. ES16
- mensola Hi-Line 6 alluminio laccato

#### ALTRI PRODOTTI

- tavolo Add di Pinuccio Borgonovo (Citterio)
- sedie Basel di Jasper Morrison (Vitra)
- sistema Graduate di Jean Nouvel (Molteni&C)

#### TRIM P. 220—

- matt lacquered white cod. LO01 base unit doors and side panels
- stainless steel worktop
- matt lacquered white cod. LO01 columns
- dark elm cod. ES16 snack table and wall units
- lacquered aluminium Hi-Line 6 shelf

#### OTHER PRODUCTS

- Add table by Pinuccio Borgonovo (Citterio)
- Basel chairs by Jasper Morrison (Vitra)
- Graduate system by Jean Nouvel (Molteni&C)

AD—  
BESTETTI ASSOCIATI

GRAPHIC DESIGN—  
BLACKSPACE  
BYUNG SOO ZOCCHI

PHOTOS—  
ANDREA MARTIRADONNA

STYLING—  
SILVIA FANTICELLI

TEXTS—  
MUSE, FRANCESCA MOLTENI

COLORS—  
ADDA OFFICINE GRAFICHE

PRINT—  
RUMOR INDUSTRIE GRAFICHE  
07.2014 AC.CAT.DP11

THANKS TO—  
MOLTENI&C, CITTERIO, VITRA  
CHIARA ANDREATTI  
LUMINA  
PADERNO  
RIVA 1920



## Molteni & C

VIA ROSSINI 50  
I 20833 GIUSSANO (MB)  
T + 39 0362 3591  
CUSTOMER.SERVICE@MOLTENI.IT  
MOLTENI.IT

## Dada

STRADA PROVINCIALE 31  
I 20010 MESERO (MI)  
T + 39 02 9720791  
INFO@DADA-KITCHENS.COM  
DADA-KITCHENS.COM

## UniFor

VIA ISONZO 1  
I 22078 TURATE (CO)  
T + 39 02 967191  
UNIFOR@UNIFOR.IT  
UNIFOR.IT

## CITTERIO

VIA DON G. BRAMBILLA 16/18  
I 23844 SIRONE (LC)  
T + 39 031 853545  
VENDITE@CITTERIOSPA.COM  
CITTERIOSPA.COM

